**Тест для оценки знаний по теме «Искусство танца»**

1. Отметьте жанровую форму хореографии, часто используемую в театрализованном представлении:

а) массовый танец

б) народный танец

в) танцевальная сюита

г) хореографическая картинка

2. Отметьте танец, который является родовым жанром хореографии:

а) народно-сценический танец

б) народный танец

в) народно-характерный танец

г) фольклорный танец

3. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам хореографии:

а) пластический танец

б) дуэтный танец

в) современный танец

г) джаз-модерн танец

4. Хореография в театрализованном представлении используется для:

а) создания атмосферы

б) как сюжетный каркас

в) создания образа

в) создания фона

д) все ответы верны

5. Назначение хореографии в театрализованном представлении — это:

а)создание структурно-образного каркаса композиции

б) способ организации содержания

в) создание сюжетной котировки

г) оправдание многожанровости

6.Что является целью хореографического искусства?

а) развитие сюжетного содержания

б) создание танцевальных композиций

в) сохранение и развитие танцевального фольклора

г) развитие современных направлений танца

д) создание музыкально-пластического образа

7. Какое выразительное средство является приоритетным для хореографического искусства?

а) образ

б) пластика

в) музыка

г) костюм

8. К традиционным формам хореографии относится:

а) перепляс

б) антре

в) коленце

г) шоу

д) парный танец

9. Художественная концепция содержания театрализованного представления реализуется через:

а) игровую функцию хореографии

б) образную функцию хореографии

в) декоративную функцию хореографии

10. Декоративная функция хореографии в театрализованном представлении помогает:

а) создать атмосферу действия

б) раскрыть предлагаемые обстоятельства

в) является сценано-режиссерким ходом

ДЕ-2

1. На организацию сюжета представления влияет:

а) игровой танец

б) сюжетный танец

в) массовый танец

г) шуточный танец

2. Главным в содержании театрализованного представления является:

а) выразительные средства хореографии

б) функции хореографии в театрализованном представлении

в) жанры хореографического искусства

3. Отметьте наиболее близки к хореографии вид искусства:

а) музыка

б) опера

в) цирк

г) пантомима

4. Где наиболее ярки проявляется синтез искусств в театрализованном представлении?

а) в мизансцене

б) в инсценировке

в) в игровой сцене

г) музыкально-пластической сцене

5. Что объединяет хореографию и другие виды искусств?

а) раскрытие образов персонажей

б) раскрытие темы содержания

в) создание образа действительности

6. Хореография в театрализованном представлении выступает как

а) структурно-образный элемент

б) декоративно-иллюстративный элемент

в) композиционный элемент

7. Художественный образ театрализованного представления — это:

а) синтез выразительных средств

б) идейно-тематический замысел

в) сценарно-режиссерский ход

г) художественная концепция

8. В чем проявляется хореография при создании художественного образа предсавления:

а) в стиле

б) в жанре

г) в форме

д) в содержании

д) в атмосфере

9. Иллюстративный подтекст хореографического номера выявляется через:

а) жанровое содержание

б) сквозное действие

в) художественную концепцию

10. Хореографическая иллюстрация создает ассоциации основного содержания сценария через прием:

а) контраста

б) подтекста

в) наложения

ДЕ-3

1. Как называются вставные танцевальные номера в театрализованном представлении?

а) заставка

б) перемена

в) вставка

г) номер

д) выход

2. Выберите правильное название объединенной группы номеров по принципу однотипного жанра и темы:

а) дивертисмент

б) сюита

в) шоу

г) картина

д) композиция

3. Как называются вставные танцевальные номера в цирке?

а) антре

б) репризы

в) каскад

г) променад

4. Отметьте несвойственный признак образной функции хореографии театрализованного представления:

а) создает образ всего содержания

б) реализует художественную концепцию

в) реализует идейно-тематический замысел

г) создает многожанровость

5. Каким методом нельзя создать художественный образ?

а) типизации

б) гиперболы

в) гомофонии

г) контрапункта

6. Какова цель использования функций хореографии в театрализованном представлении?

а) объединить сквозное действие

б) придать содержанию развлекательный характер

в) вовлечь зрителя в представление

7. Чтобы подобрать хореографические номера для своего сценария, режиссер должен:

а) учитывать образно-смысловой строй хореографического номера

б) помнить о продолжительности и темпо-ритме сценария

в) опираться на зрелищность танцевального номера

8. Что такое тема сценария?

а) фактический материал содержания

б) цели и задачи мероприятия

в) круг актуальных вопросов и явлений, которые будут раскрыты в содержании

9. В какой форме излагается содержание театрализованного представления?

а) либретто

б) сценарий

в) сценарный план

г) монтажный лист

10. Что является наиболее значимым в перечисленных функциях хореографии театрализованного представления?

а) раскрывает образы главных персонажей

б) представляет основные события

в) является сценарно-режиссерским ходом

**Вариант 2**

ДЕ-1

1. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам:

а) классический танец

б) дуэтный танец

в) современный танец

г) джаз-модерн танец

2. Какая современная форма хореографического искусства ближе всего к театрализованному представлению?

а) опера-балет

б) мюзикл

в) оперетта

г) мюзик-хол

д) музыкальная сказка

3. К классическим формам хореографии относится:

а) сюита

б) дивертисмент

в) па-де-де

г) антре

г) вальс

4. К традиционным формам хореографии относится:

а) перепляс

б) проходка

в) парный танец

г) коленце

5. Какое выразительное средство является приоритетным для хореографического искусства?

а)образ

б) пластика

в) музыка

г) костюм

6. Что является целью хореографического искусства?

а) развитие сюжетного содержания

б) создание танцевальных композиций

в) сохранение и развитие танцевального фольклора

г) развитие современных направлений танца

д) создание музыкально-пластического образа

7. Каково значение хореографии в театрализованном представлении?

а) создание структурно-образующей композиции

б) способ организации содержания

в) создание сюжетной мотировки

г) оправдание многожанровости

8. Для чего используется хореография в театрализованном представлении?

а) для создания атмосферы

б) как сюжетный каркас

в) для создания образа

г) для создания фона

д) все ответы верны

9. Отметьте несвойственный признак образной функции хореографии:

а) создание образа всего содержания

б) реализация художественной концепции

в) реализация идейно-тематического замысла

г) создание многожанровости

10. Как называются вставные танцевальные номера в цирке?

а) дивертисмент

б) шоу

в) антре

г) реприза

ДЕ-2

1. В чем проявляется хореография при создании художественного образа театрализованного представления?

а) в стиле

б) в жанре

в) в фоне

г) в атмосфере

д) в содержании

2. Художественный образ представления — это:

а) художественная концепция

б) сценарно-режиссеркий ход

в) идейно-тематический замысел

г) синтез выразительных средств

3. Место хореографии в сценарии театрализованного представления:

а) форма и жанр танцевального номера

б) образное решение содержания танца

в) костюмированность и массовость

г) композиционные приемы художественного решения

4. Танцевальная мизансцена — это:

а) основное событие композиции

б) сюжетная мотировка

в) метод построения композиции

г) способ подачи танцевальных номеров

5. Что объединяет хореографию и другие виды искусств?

а) раскрытие образов персонажей

б) раскрытие темы содержания

в) создание образа действительности

6. Где наиболее ярко проявляется синтез искусств в театрализованном представлении?

а) в мизансцене

б) в инсценировке

в) в массовой сцене

г) в игровой сцене

д) в музыкально-пластической сцене

7. Отметьте наиболее близкие к хореографии виды искусства:

а) музыка

б) пантомима

в) кино

в) цирк

8. На организацию содержания театрализованного представления влияет:

а) выразительные средства хореографии

б) функции хореографии в театрализованном представлении

в) жанры хореографического искусства

9. Как называются вставные танцевальные номера в театрализованном представлении?

а) заставка

б) перемена

в) вставка

г) номер

д) выход

10. Выберите правильное название объединенной группы номеров по принципу жанра и темы:

а) девертисмент

б) сюита

в) шоу

г) картина

д) композиция

ДЕ-3

1. Хореографическая иллюстрация создает ассоциации основного содержания через прием:

а) контраста

б) подтекста

в) наложения

2. Иллюстративный подтекст хореографического номера выявляется через:

а) жанровое содержание

б) сквозное действие

в) художественную концепцию

3. Декоративная функция хореографии в театрализованном представлении помогает:

а) создать атмосферу действия

б) раскрыть предлагаемые обстоятельства

в) является сценарно-режиссерским ходом

4. Художественная концепция содержания театрализованного представления реализуется через:

а) игровую функцию хореографии

б) образную функцию хореографии

в) декоративную функцию хореографии

5. Что является наиболее значимым в перечисленных функциях хореографии театрализованных представлений?

а) раскрывает образы главных персонажей

б) представляет основные события

в) является сценарно-режиссерским ходом

6. В какой форме излагается содержание театрализованного представления?

а) либретто

б) сценарий

в) сценарный план

г) монтажный лист

7. Что такое тема сценария?

а) фактический материал содержания

б) цели и задачи мероприятия

в) круг актуальных явлений и вопросов, которые будут раскрыты в содержании

8. Чтобы подобрать хореографические номера для своего сценария, режиссер должен:

а) учитывать образно-смысловой строй хореографического номера

б) помнить о продолжительности и темпо-ритме сценария

в) опираться на зрелищность танцевального номера

9. Какова цель использования функций хореографии в театрализованном представлении?

а) объединить сквозное действие

б) придать содержанию развлекательный характер

в) вовлечь зрителя в представление

10. Каким методом нельзя создать художественный образ?

а) типизации

б) гиперболы

в) гомофонии

г) контрапункта

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний**

**Ключ к заданиям варианта 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ДЕ-1 | ДЕ-2 | ДЕ-3 |
| 1. | г | а | в |
| 2. | г | б | а |
| 3. | б | г | а |
| 4. | д | г | б |
| 5. | а | в | в |
| 6. | д | а | б |
| 7. | а | г | в |
| 8. | а | д | а |
| 9. | г | в | а |
| 10. | в | б | г |

**Ключ к заданиям варианта 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ДЕ-1 | ДЕ-2 | ДЕ-3 |
| 1. | б | г | в |
| 2. | г | а | б |
| 3. | в | б | а |
| 4. | а | а | г |
| 5. | а | в | г |
| 6. | д | д | а |
| 7. | а | б | а |
| 8. | д | б | в |
| 9. | б | в | б |
| 10. | а | в | в |

Критерии оценивания (*за правильный ответ дается один балл*)

**«2» – 60% и менее «3» – 61-80% «4» – 81-90% «5» – 91-100%**