**Занятие по актёрскому мастерству “Театральные этюды, как источник творческого воображения - 2” 21.04.20**

- Здравствуйте ребята. Мы продолжаем тему нашего занятия  «Театральные этюды как источник творческого воображения».

- Но прежде чем продолжить эту тему , я предлагаю провести разминку.

 **Разминка. *Артикуляционная гимнастика***

 (традиционно занятие начинаем с артикуляционной гимнастики).
 1.Упражнение «Заборчик».

Улыбнуться, показать верхние и нижние зубы.

 2.Упражнение «Трубочка».

Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку. Выполнять упражнение 6-8 раз.

 3.Упражнение «Заборчик +трубочка».

 4.Упражнение «Уколы».

Острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.

 5.Упражнение «Весёлый пятачок».

сомкнутые вытянутые губы  двигаются сначала вверх и вниз, вправо и влево;

затем делаем круговые движения сначала в одну сторону, затем в другую.

 (закончить упражнение – фыркнуть как лошадка.)

 6.Упражнение «Шарик».

В спокойном темпе поочерёдно надуваем правую и левую  щёки, как бы перегоняя воздух из одной щёки в другую.

 7.Упражнение «Почистим зубчики».

Улыбнуться, открыть рот и широким языком «почистить» верхние и нижние зубы с внутренней стороны, делая движения из стороны   в сторону.

 ***Упражнения на три вида выдыхания.***

 Наша цель разогреть мышцы дыхательного аппарата.

 *1-й вид обслуживает* спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер – ССССССССС…

Шумят деревья – ШШШШШШШ….

Летит пчела – ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ…

Комар звенит – ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ…

 *2-й вид обслуживает*волевую, но сдержанную речь.

Работает насос – ССССС! ССССС! ССССС!

Метет метель – ШШШШ! ШШШШ! ШШШШ!

Сверлит дрель – ЗЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗЗ!

 *3-й вид обслуживает э*моциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится – Ф! Ф! Ф! Ф! Ф!

Пилит пила – С! С! С! С! С!

Заводится мотор – Р! Р! Р! Р! Р!

  ***Дикционное упражнение***

 на силу голоса на основе скороговорок.

 *Описание упражнения:*

**1.**Скороговорку следует сначала произносить медленно, артикулируя каждый звук,  а потом постепенно переходить к скороговарению.

От топота копыт пыль по полю летит
– Бык тупогуб, тупогубенький бычок, убыка бела губа была тупа
– Шла Саша по шоссе и сосала сушку

**2.**Упражнение «Кнопки»
«Вкручивая» рукой и звуком кнопки, отчетливо произносите «пучки» согласных: ТЧКа, ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо.

   ***Актёрский тренинг***

(элементы актёрского мастерства по системе К.С. Станиславского).

**1**.Упражнение «Камень, бревно, собака»:
Встать напротив педагога стайкой, в свободном положении. По команде начать бег на месте. Педагог может регулировать бега, показывая рукой «выше/ ниже», что означает «быстрее/медленнее». Согласно следующим командам, выполнять определённые действия:
– «камень слева!» – отклониться вправо
– «камень справа!» – отклониться влево
– «камень сверху!» – пригнуться или присесть
– «бревно!» – подпрыгнуть на месте
– «собака!» – повернуться назад и гавкнуть.
Начать со средней скорости, затем увеличить скорость, к концу выполнения
Упражнения – снова замедлить.

1. Упражнение «Мизансцена».
2. Упражнение «Оправдать свою позу».

Ребята ходят по кругу. По хлопку педагога каждый должен бросить свое тело в неожиданную для себя позу. Для каждой позы должно быть подобрано объяснение. По команде «Отомри» продолжайте это действие.

1. Упражнение «Расслабление по счёту».

Вся группа стоит. Руки вверх, ноги на ширине плеч. Педагог считает. Во время этого счета учащиеся расслабляют постепенно все части тела.

На счет «раз» – расслабляются кисти рук,

На счет «два» – расслабляются локти рук,

«три» – плечи, руки;

«четыре» – голова,

«пять» – туловище полностью расслаблено, держится только на ногах;

«шесть» – полное расслабление, учащиеся садятся в «точку».

Затем по хлопку, учащиеся встают.

 **Практическая часть.**

 На предыдущих занятиях мы говорили с вами о том, что человек всегда действует. В действии объединяются в одно непрерывное целое мысль, чувство, воображение и физическое (телесное, внешнее) поведение актера-образа. А между тем в этюдах мы часто заменяем действие простыми движениями, изображениями. Например: если надо показать радость мы просто пользуемся маской- мимикой или позой.

 Вот и сегодня мы начнем с вами практическое занятие с простого движения: передачи хлопков по кругу. Ребята, а вы заметили, что я начала занятие со слова действие, а предложила выполнить движение. Значит, есть какая-то разница между этими понятиями. Хотите узнать, чем движение отличается от действия? Давайте вместе справимся с этой не трудной задачей. Будем помогать друг другу, договорились?

**3. Основная часть.**

Итак, упражнение “Хлопки”. Стараемся передавать хлопок ритмично без задержек и без опережения.

**Упражнение “Передай хлопок”**

Хорошо, а теперь давайте попробуем передать маску или мимику, изображающую радость, огорчение, обиду, горе, удивление.

 Сегодня мы познакомимся с этюдами на развитие творческого воображения.

Как считал К. С. Станиславский, творчество начинается с магического «если бы», т. е. с предлагаемых обстоятельств.

Вот несколько тем для подобных упражнений: (педагог читает, а ребята выполняют задание)

1. ***Подойти к столу и рассмотреть его, будто это:***

королевский трон

аквариум с рыбками

костер

куст цветущих роз.

1. ***Передать книгу друг другу так, будто это:***

кусок торта

хрустальная ваза

кирпич

1. ***Взять со стола карандаш, как будто это:***

горячая печеная картошка

маленькая бусинка

червяк.

1. ***Выполнять различные действия:***

чистить картошку

нанизывать на нитку бусы

есть пирожное.

***5.Упражнение «Напишите письмо»***

Возьмите воображаемый лист бумаги, воображаемую чернильницу, воображаемую ручку. Обмакните воображаемое перо и пишите. Пишем письмо-протест, письмо-разоблачение, шутливую записку, прощальное письмо, анонимку. Письмо пишет малограмотный человек, может – близорукий. Письмо можно писать лениво, небрежно, осторожно выбирая слова. Наконец, саму ручку можно взять в пальцы нежно, зло, аккуратно, брезгливо.

***6.Упражнение “Зонтик****”*

**Цель:** формировать у детей воображение, выразительные средства мимики, жестов, движений.

Представьте себе, что пошел дождь. Нужно открыть зонтик, а он никак не открывается – вы сосредоточенны и огорчены.

Но вот зонтик открылся, и вы стоите под зонтиком. Вдруг налетел сильный ветер и стал вырывать у вас из рук зонтик. Еще чуть-чуть – и зонт улетит. Вы сопротивляетесь, тянете зонт к себе.

Ветер стих, дождь кончился, вы складываете зонт и улыбаетесь.

Итак, мы продолжили занятие с театральными этюдами творческого воображения.

Что у вас получилось в работе над этюдами, а что нет?

В чем в данном виде деятельности заключается взаимодействие друг с другом?

Что понравилось? Что оказалось самым трудным?