**Занятие: «Что такое грим и для чего он нужен»**

Грим – это искусство изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и др. Грим (фр. Grime), буквально — забавный старикан, от староитальянского (grimo — морщинистый)

 - Пример грима: молодую девушку с помощью грима превратили в старенькую бабушку.

 - Также гримом называют сами краски, использующиеся для грима.

 **Грим бывает разный:**

- телевизионный,

- театральный и грим для кино,

- макияж, которым пользуются женщины, тоже может быть более яркий и выразительный и называется сценическим макияжем.

 **У каждого из них свои правила.**

С помощью грима можно сделать лицо человека молодым или старым, худым или толстым, красивым или страшным. Можно мимически изобразить настроение: злость, гнев, радость, грусть. Искусство грима в кино имеет свою особенность, лицо актёра мы видим увеличенным на экране и это требует особенно тщательной и кропотливой проработки всех черт, чтобы грим выглядел естественно и натурально. Театральный грим более условный, актёры находятся далеко от зрителя на сене, их черты лица должны быть более яркими и выразительными. Также грим зависит от замысла режиссёра и сюжета спектакля. Часто роль требует характерного грима, например, в сказках, для изображения животных, или старых людей.

 **Театральный грим делится на «условный» и «реалистичный».**

Реалистичный: «портретный грим» .

«Исторический»- в соответствии с историко-социальной средой спектакля.

«Национальный» – гример должен отобразить расу человека. На этом слайде мы видим грим египетской царицы Клеопатры, мы можем его назвать «портретным» так как изображается конкретный человек и историческим так как внешность и макияж Клеопатры соответствовали историко-социальной среде в которой она жила.

«Возрастной» – для полноты создания образа лицо актера делается моложе или «старится».

 «Характерный» – гример рисует яркие особенности внешности, например, нос Буратино.

 «Условный» грим предполагает отказ ото всех принципов реалистичности, он фантастический или сказочный – и знаком всякому ребенку, это сказочные персонажи – Баба Яга, Леший, Дракон и другие сказочные существа.

 «Жанровый» – примером этого направления можно назвать масочный грим театров Востока, или выбеленное лицо Пьеро, яркие щеки Петрушки или огромные клоунские улыбки.

«Гротескный» – это направление предполагает предельное преувеличение характерного грима, вплоть до некоторого утрирования или асимметрии. Примером может служить грим Смерти в русских народных сказках.

 Давайте сравним два грима, который из них для кино, а какой театральный.

История возникновения искусства грима восходит к народным обрядам и играм, требовавшим от участников внешнего преображения, а также к традициям грима китайского, индийского, японского и др. театров Востока. Грим, используемый в наше время, был создан театром классицизма в XVIII веке. Актёрам с помощью грима старались придать большую характерность, выразительность. Большое значение гриму в работе над ролью придавал режиссёр К. С. Станиславский. В начале 20 века, в Московском Художественном театре искусство грима стало одним из важных компонентов спектакля. С этого времени появляется новая должность художника-гримера.

Искусство грима – необходимая составляющая для создания персонажа актером на сцене. Удачный грим украсит любую детскую постановку или костюмированный праздник. Как и в любой другой работе, здесь есть свои секреты и тонкости, а также техника безопасности, поскольку неправильное нанесение грима может вызвать повреждения кожного покрова, травмы и другие негативные последствия. Особенно внимательным следует быть при нанесении грима детям.

Для гримирования следует использовать только специализированные материалы. Нанесение на лицо гуаши, клея и других материалов, не предназначенных для гримирования, может пагубно сказаться на здоровье, так как в них содержатся токсичные вещества.

К специальным гримировочным материалам относятся: театральный грим, театральный лак для наклейки бород и усов, постижерные изделия (накладные бороды, усы, бакенбарды, парики), гуммоз (мастика для изменения формы носа), ткань газ (для подтяжки носа и глаз), жидкий воск (для нанесения шрамов, бородавок и прочих увечий).

При нанесении грима необходимо соблюдать личную гигиену. Следует пользоваться личными принадлежностями, содержать их в чистоте, ни в коем случае не передавать другим полотенца или кисточки, чтобы исключить риск заражения кожными заболеваниями. Каждый гримирующийся должен иметь при себе: коробку грима, полотенце, детское мыло, вазелин, пудру, вату и салфетки, 2-3 колонковые кисточки.

Основные этапы гримирования можно выделить следующим образом: подготовка лица к гримированию, нанесение грима, нанесение пудры, снятие грима.

Грим накладывается на чистое лицо. Современный грим, в основном, не требует предварительного нанесения вазелина. Перед нанесением грима волосы со лба зачесываются назад, подбираются эластичной или хлопчатобумажной лентой.

Непосредственно грим наносится исключительно по массажным линиям. Лицо мысленно делится вертикально пополам, и грим распределяется легкими движениями от середины лба к вискам, от носа к ушам, от подбородка к челюстным суставам. Грим можно наносить кончиками среднего и безымянного пальцев. Для рисования тонких элементов можно использовать тонкую колонковую кисточку.

После нанесения грима на лицо, его надо запудрить, чтобы закрепить грим на коже, исключить потоотделение и не испачкать костюм партнера по сцене. Излишки пудры убираются через несколько минут после нанесения небольшим кусочком ваты.

Снимают грим также по массажным линиям с помощью вазелина очень аккуратно, чтобы не растягивать кожу. Затем лицо следует промыть несколько раз теплой водой с детским мылом.

При проблемной коже лица (раздражение, ожоги, прыщи, ранки, повышенная чувствительность, аллергические реакции) грим лучше не наносить. Если грим необходимо нанести ребенку, это должен делать взрослый.

Теперь подробнее остановимся на наиболее востребованных в детских коллективах образах. Для многих персонажей необходим не только грим, но и костюм и реквизит. Это тема следующего нашего занятия.

 **Д/з Ответь на вопросы:**

1. Что означает слово – «грим»?

2. Почему актеры пользуются гримом?

3. Перечислите виды грима?

4. Когда появилась профессия – Гример?

(ответы выслать по почте)